

# KULTUR IN DER REGION

LITERATUR KLEINKUNST ROCK POP KLASSIK JAZZ TANZ THEATER KINO AUSSTELLUNGEN



Joe Gallardo: Einer der Profi-Musiker, den die Gout Bigband nach Bietigheim holte.

Foto: Martin Kalb

## Lob vom Altmeister

### Jahreskonzert der Gout Big Band mit Joe Gallardo

**Alle Musiker der Gout Big Band sind am Samstagvormittag zur Probe gekommen. Ein Workshop mit solch einem „Ausnahmeposaunisten“ wie Joe Gallardo will sich keiner entgehen lassen.**

**Bietigheim-Bissingen.** Die Bietigheimer Gout Big Band, die 1982 aus einer Schüler Big Band des Ellental-Gymnasiums hervorging, pflegt die Kooperation mit international renommierten Bandleadern und Solisten. In der Vergangenheit gab es Projekte mit Peter Herbolzheimer, Jiggs Whigham und Ack van Rooyen, um nur einige zu nennen. „Wir rufen die Leute einfach an“, verrät Bandleader Alexander Wolpert. „Entweder es klappt oder auch nicht.“

Dieses Jahr gewann die Band den großartigen Posaunist und Komponist Joe Gallardo zur „Mottoshow“. Gallardo, der heutige Ruheständler,

spielte die letzten 15 Jahre als Solist in der NDR-Bigband. Er war Mitglied des legendären Erwin-Lehn-Tanzorchester, spielte in den Staaten bei namhaften Showorchestern und arbeitete mit Bands von Kai Winding, Mel Lewis, Stan Kenton und Mongo Santamaria zusammen. Auch als Komponist hat sich Joe Gallardo einen Namen gemacht. Sein wohl bekanntestes Projekt „Latin Jazz Latino“, das er für die NDR-Bigband schrieb, war Thema beim diesjährigen Jahreskonzert der Gout Big Band. Bei den Proben hört der Posaunist genau zu. Selten unterbricht er den laufenden Satz. Seine Anweisungen, wenn es auch nicht viele sind, gibt er fast immer hinterher. Nur selten bricht er ab. „No, no, no, no“, richtet er sich gestenreich an die Rhythmusgruppe der Band. „Play louder“, fordert er die Trommler auf. Sie sollen, nein, sie müssen sich mehr in den Vordergrund spielen: „Hey guys, thats funk, o.k.“ Den Percussionisten ist dies ganz recht.

Sie legen sich ins Zeug, die Bläser animiert dieser Rhythmus zu noch mehr Druck. Alexander Wolpert setzt zu einem seiner genialen Solis an und am Ende ist der Altmeister rundum zufrieden: „You do a great job.“ Wie aus einem Guss präsentierte sich demnach die Band bei ihrem Jahreskonzert in der Bietigheimer Kelter. „Latin, Jazz Latino“, eine ganz besondere Mischung aus Mambo, Salsa und Rumba. Eine temperamentvolle musikalische Reise von Havanna bis Rio, bei der der Posaunist des öfteren seine Ausnahmestellung unter Beweis stellt. Großartiger Teamgeist und phantastische Solisten begeisterten das Publikum. Auch Joe Gallardo war sichtlich beeindruckt von der musikalischen Professionalität der jungen Männer. Jeden Solisten klatschte er mit seiner vollen Anerkennung ab. Nach jedem Stück spendete er der Band seinen aufrichtigen Beifall: „A great band and wonderful musicians“.

Dieter Gebhardt